



Technical Rider

3. Juni 2024

Weitere Fragen an Naomi unter naomi_keates@hotmail.com

1 Kanalbelegungsplan (Best Case)

Kanal	Beschreibung	Typ	Stativ
1	Kick Drum	Mikro	klein, mit Galgen
2	Snare-Drum Top	Mikro (Shure SM-57 o.ä.)	klein, mit Galgen
3	Snare-Drum Bottom	Mikro (Sennheiser e609 o.ä.)	
4	Hi-Hat	Mikro	klein, mit Galgen
5	Floor-Tom	Mikro	
6	Rack-Tom	Mikro	
7	Schlagzeug-Overhead L	Mikro	groß, mit Galgen
8	Schlagzeug-Overhead R	Mikro	groß, mit Galgen
9	Timbal	Mikro	klein, mit Galgen
10	Conga 1 (Tumbadora)	Mikro	groß, mit Galgen
11	Conga 2 (Tres-Dos)	Mikro	groß, mit Galgen
12	Bongós	Mikro	groß, mit Galgen
13	Bass	DI (6,35-mm-monoklinke/TS)	
14	Gitarre	DI (6,35-mm-monoklinke/TS)	
15	Lead-Gitarre	DI (6,35-mm-Monoklinke/TS)	
16	Keyboard L	DI (6,35-mm-Monoklinke/TS oder Cinch)	
17	Keyboard R	DI (6,35-mm-Monoklinke/TS oder Cinch)	
18	Gesang Moe	Mikro	groß, mit Galgen
19	Gesang Phil	Mikro	groß, mit Galgen
20	Gesang Paul	Mikro	groß, mit Galgen
21	Gesang Naomi (Lead)	Mikro	groß, mit Galgen

2 Allgemeine Mixing/Backline-Hinweise

Kleinere Bühnen ohne Vollabnahme

Für kleine Locations sind die Kanäle 3 – 6 optional, für *sehr* kleine Locations die Kanäle 2 – 10.

Schlagzeug

Benötigtes Backline-Kit, falls **Yerba Colorá** nicht ihr eigenes Drum Kit spielen (wie gewöhnlich werden Hocker, Snare-Drum, Timbál, Fußmaschine, Becken und Percussion von der Band mitgebracht, wenn nichts anderes besprochen wurde):

Kick Drum	min. 20", präferiert 22"
Floor-Tom	14" oder 16"
Rack-Tom	12" oder 13"
Stative	3 × mit Galgen, 1 × Hi-Hat, 2 × Snare

Saiteninstrumente

Falls **Yerba Colorá** für Kanal 14 einen eigenen Gitarren-Amp stellt, ist dies ein Fender Champion 40.

Die anderen Saiteninstrumente können aus den Pedalboards direkt in die P.A. laufen, sofern nichts anderes bestimmt wurde.

3 Bühnenbelegungsplan

