



# Technical Rider

3. Juni 2024

Weitere Fragen an Naomi unter [naomi\\_keates@hotmail.com](mailto:naomi_keates@hotmail.com)

## 1 Kanalbelegungsplan (Best Case)

| Kanal | Beschreibung          | Typ                                   | Stativ            |
|-------|-----------------------|---------------------------------------|-------------------|
| 1     | Kick Drum             | Mikro                                 | klein, mit Galgen |
| 2     | Snare-Drum Top        | Mikro (Shure SM-57 o.ä.)              | klein, mit Galgen |
| 3     | Snare-Drum Bottom     | Mikro (Sennheiser e609 o.ä.)          |                   |
| 4     | Hi-Hat                | Mikro                                 | klein, mit Galgen |
| 5     | Floor-Tom             | Mikro                                 |                   |
| 6     | Rack-Tom              | Mikro                                 |                   |
| 7     | Schlagzeug-Overhead L | Mikro                                 | groß, mit Galgen  |
| 8     | Schlagzeug-Overhead R | Mikro                                 | groß, mit Galgen  |
| 9     | Timbal                | Mikro                                 | klein, mit Galgen |
| 10    | Conga 1 (Tumbadora)   | Mikro                                 | groß, mit Galgen  |
| 11    | Conga 2 (Tres-Dos)    | Mikro                                 | groß, mit Galgen  |
| 12    | Bongós                | Mikro                                 | groß, mit Galgen  |
| 13    | Bass                  | DI (6,35-mm-monoklinke/TS)            |                   |
| 14    | Gitarre               | DI (6,35-mm-monoklinke/TS)            |                   |
| 15    | Lead-Gitarre          | DI (6,35-mm-Monoklinke/TS)            |                   |
| 16    | Keyboard L            | DI (6,35-mm-Monoklinke/TS oder Cinch) |                   |
| 17    | Keyboard R            | DI (6,35-mm-Monoklinke/TS oder Cinch) |                   |
| 18    | Gesang Moe            | Mikro                                 | groß, mit Galgen  |
| 19    | Gesang Phil           | Mikro                                 | groß, mit Galgen  |
| 20    | Gesang Paul           | Mikro                                 | groß, mit Galgen  |
| 21    | Gesang Naomi (Lead)   | Mikro                                 | groß, mit Galgen  |

## 2 Allgemeine Mixing/Backline-Hinweise

### Kleinere Bühnen ohne Vollabnahme

Für kleine Locations sind die Kanäle 3 – 6 optional, für *sehr* kleine Locations die Kanäle 2 – 10.

### Schlagzeug

Benötigtes Backline-Kit, falls **Yerba Colorá** nicht ihr eigenes Drum Kit spielen (wie gewöhnlich werden Hocker, Snare-Drum, Timbál, Fußmaschine, Becken und Percussion von der Band mitgebracht, wenn nichts anderes besprochen wurde):

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>Kick Drum</b> | min. 20", präferiert 22"              |
| <b>Floor-Tom</b> | 14" oder 16"                          |
| <b>Rack-Tom</b>  | 12" oder 13"                          |
| <b>Stative</b>   | 3 × mit Galgen, 1 × Hi-Hat, 2 × Snare |

### Saiteninstrumente

Falls **Yerba Colorá** für Kanal 14 einen eigenen Gitarren-Amp stellt, ist dies ein Fender Champion 40.

Die anderen Saiteninstrumente können aus den Pedalboards direkt in die P.A. laufen, sofern nichts anderes bestimmt wurde.

### 3 Bühnenbelegungsplan

